

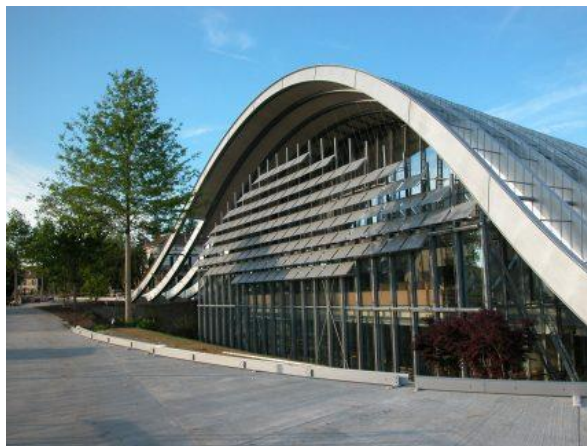
Paul KLEE



Landschaft mit sinkender Sonne (1919)
(Paysage avec soleil couchant)

C'est dans la ville de Berne que Paul Klee (1879-1940) a passé près de la moitié de sa vie : il y a vécu jusqu' en 1901 et s'y est réfugié de 1933 à 1940. Il est né en Suisse de mère suisse et de père allemand. Il a la nationalité allemande comme son père. Le 24 avril 1939, Klee dépose une requête pour l'obtention de la nationalité suisse. Il décède le 29 juin 1940, une semaine avant la date de la délibération.

Le Centre Paul Klee de Berne (coût 125 millions de francs) a été inauguré le 20 juin 2005 pour le soixante-cinquième anniversaire de la mort de Klee. Il renferme 4000 oeuvres, c'est à dire 40 % de la production artistique totale de Klee. Quelque 200 œuvres sont présentées au public en alternance. Ce centre fut fondé par le professeur Maurice E. Müller, docteur en médecine, et sa femme, ainsi que la famille de Klee. Il a été réalisé par l'architecte génois Renzo Piano (co-architecte de Beaubourg).



En cette même année **2005**, la faculté de médecine de l'université de Berne, qui fêtait son deux-centième anniversaire, organisa une exposition «**Paul Klee et la maladie**». L'exposition inaugurale du centre Paul Klee, elle, s'intitulait «**nulla dies sine linea**», (pas un jour sans un trait), principe qu'il s'appliqua toujours, même durant les dernières années de sa vie.

Paul Klee - Les dernières années et la maladie

1933, les nazis s'emparent du pouvoir dans toute l'Allemagne. Il s'ensuit pour Klee, mi-mars, une fouille de sa maison à Dessau. Le 21 avril, Klee est mis en congé illimité de son emploi de professeur à l'Académie de Düsseldorf. Après avoir été traité de «juif galicien» et de «bolchevique de la culture», il est officiellement licencié le 1er janvier 1934 et destitué par les nazis de son poste de professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Le 24 octobre, il émigre en Suisse. Cette émigration forcée constitua pour lui un des épisodes les plus douloureux de son existence.



(von der Liste gestrichen - 1933- rayé de la liste)

En effet, si l'on excepte l'année 1936, où en raison de ses souffrances, la production baisse nettement (seulement 25 œuvres), on peut dire que de 1937 à 1940, Klee est, en dépit de la maladie, dont les premiers symptômes apparaissent en 1935, plus créatif que jamais. En 1937, il réalise 264 œuvres, en 1938 pas moins de 489, l'une d'entre elles est «Insula dulcamara».



Insula dulcamara 1938

Le titre «Insula dulcamara» renvoie à l'antinomie du doux (lat.: dulcis) et de l'amer (amarus). Il fait vraisemblablement référence en premier lieu à la médecine : solanum dulcamara est le nom latin de la douce-amère, une plante extrêmement toxique.

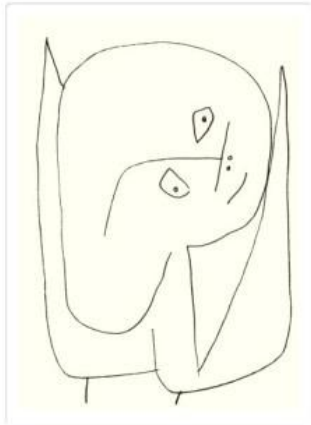
Employée comme plante médicinale, elle a des vertus anti-inflammatoires et stimule le métabolisme. Utilisée pour ses propriétés antirhumatismales, elle parvenait à calmer les souffrances de Klee. Les baies écarlates réparties sur le tableau et quelques petites feuilles brunes renvoient directement à la solanum dulcamara à son stade de maturité.

En juillet 1937, l'exposition «**Entartete Kunst** », «**Art dégénéré**», ouvre ses portes à Munich. Une quinzaine d'œuvres de Klee y figurent. De 1937 à 1941, 102 œuvres seront petit à petit éliminées des musées allemands. Heureusement, les nazis avaient besoin de devises, elles ne seront pas détruites mais vendues à l'étranger. On les retrouve dans les collections américaines. Klee tente d'ignorer ces mauvaises nouvelles et se concentre de manière plus intensive encore sur son œuvre.



Tänze vor Angst 1938
Dances d'angoisse

L'année 1939 est la plus productive de Klee : 1253 oeuvres - des tableaux mais surtout des dessins.



AllPosters



Paul Klee- Pleine lune dans la montagne - 1939

Engel voller Hoffnung 1939
Ange plein d'espoir



Ein Kinderspiel (un jeu d'enfant) 1939



Les thèmes des œuvres des cinq dernières années sont certes plus sombres, les corps se désagrègent et se disloquent, mais les touches d'humour ne manquent pas.

Explosion d'angoisse 1939

Face à son corps qui se désagrège, il va interroger le silence de l'ange



Pour les six premiers mois de 1940 qui ont précédé sa mort, on compte 366 œuvres. Une nature morte «sans titre» que son fils Felix appelait «la dernière nature morte» est un des tableaux les plus marquants de 1940.



Paul Klee « Ohne Titel » (Letztes Stilleben), 1940 « Sans titre »
(Dernière nature morte), Zentrum Paul Klee, Berne Donation Livia Klee.

Que de créativité, d'intensité, de rayonnement des couleurs, et quelle réponse héroïque à la maladie qui le ronge !

« La couleur me possède. Point n'est besoin de chercher à la saisir. Elle me possède, je le sais. Voilà le sens du moment heureux : la couleur et moi sommes un. Je suis peintre. »

Journal 16 avril 1941

Paul Klee décède le 29 juin 1940, à l'âge de 60 ans, au sanatorium de Locarno-Muralto, des suites d'une mystérieuse maladie, probablement une sclérodémie diffuse. Le diagnostic est posthume, le terme de «sclérodémie» n'apparaît que 14 ans après la mort de Klee dans la littérature spécialisée. Il ne peut être confirmé car les documents médicaux ont brûlé lors de l'incendie du sanatorium et le corps n'a pas été utopsié. Il repose au «Schlosshaldenfriedhof», cimetière proche du «Zentrum Paul Klee».

Tod und Feuer - (Mort et Feu) 1940

